

# Madre del arte pop hiperrealista

**Karla de Lara** se vuelve un referente internacional a través de su más grande pasión, la pintura

## DECERCA

## ¿Cómo te defines?

Nací enamorada del amor y estas emociones nacen de tu interior, soy una persona feliz que está decidida a ser feliz, uno la genera todos los días, no me tiro al drama, trato de ser positiva y esto me lleva a plasmar lo mejor de mí en mis piezas.

## ¿Cómo es la técnica que utilizas en tus obras?

La inventé y estoy patentándola, es una muy colorida, a base de tintas, con un terminado high-loss y me ha valido muchos premios, sobre todo en Europa.

## ¿Cómo es tu proceso para pintar?

Soy muy disciplinada, todos los días trabajo por lo menos 12 horas, escucho música tranquila generalmente. En los últimos meses he tenido demasiado trabajo, antes me gustaba quedarme toda la noche pintando una o dos veces a la semana, pero trato de parar los fines y dedicárselos más a mi familia.

## ¿Qué representa para ti ser muralista?

Me encanta, me gusta pintar grande, mientras más grande mejor; de hecho, cuando me limitan, sobre todo en Europa, a las piezas más pequeñas, me entra mucha desesperación. Me cuesta el mismo trabajo hacer un cuadro chico que uno grande.



## KARLA DELARA

• **LUGAR DE NACIMIENTO:** Guadalajara, Jalisco • **ARTISTAS FAVORITOS:** Picasso, Toulouse-Lautrec, Van Gogh y Warhol  
 • **MUSEO PREDILECTO:** MoMA, de Nueva York, donde espera estar algún día • **INSPIRACIÓN:** Picasso, por irreverente, innovador, en contra de lo establecido, siempre en búsqueda del cuadro perfecto y no se sentía satisfecho.



En el País también ha dejado huella, pues, después de 46 años, no había entrado ninguna obra de arte a formar parte del acervo del Museo Nacional de Historia, la última fue una del Dr. Atl y, para celebrar los 74 años del Museo, la creativa fue seleccionada para hacer un cuadro.

"Hice una pieza de 3 metros y medio por 3 metros y medio, es muy interesante porque englobo lo que es el recinto, un lugar muy importante para la Ciudad de México, y luego, en el cielo, fusioné dos murales que están en el Castillo", menciona quien hizo el mural más grande de la República Mexicana en un interior, como parte del aniversario 30 de la Expo Guadalajara.

Ahora, la mexicana que camina en la "Ciudad Eterna", Roma, a través de su arte, su inspiración y su forma de transmitir su sensibilidad por medio de sus pinturas y "El Alma del Arte", como ha titulado la exposición que presentó en el Museo de Arte Contemporáneo de Roma (MACRO), rinde un homenaje a sus influencias y personajes que admira.

"Estos son lugares interesante porque son emblemáticos y han sido cuna del arte, y, dentro de esos, saco lo artístico al exterior, como una manera más urbana de verlo; monto cuadros que cuelgan de las paredes a manera de pendones, me gusta mucho el ruido visual porque, definitivamente, creo que el arte va a salvar al mundo de la catástrofe", asegura la madre de dos hijos.

"Como parte de esta colección, muestro piezas de los grandes maestros que me han enseñado, así como de artistas contemporáneos que respeto y admiro; siempre trato de poner obra de mexicanos y extranjeros para dar a conocer, es como una forma de hacerles un homenaje".

“

Lo más importante para un artista, creo, es dejar tus energías en tu obra y que el espectador las reciba; ese diálogo entre ellos es lo que hace realmente que una pintura se convierta en arte”.

## CLUB/STAFF

**K**arla de Lara nunca pensó ser artista de tiempo completo; le gustaba pintar, pero fue hasta que su esposo le sugirió dejar su trabajo como diseñadora y dedicarse a su pasión cuando comenzó una vida entregada 100 por ciento al arte.

“Nunca creí que me iba a enfocar profesionalmente a esto, no había en mi entorno artistas, pensaba que no era para mí, entonces estudié Diseño Gráfico e Industrial y me desarrollé mucho tiempo en esa área, pero nunca dejé de pintar”, comparte quien ha expuesto en más de 36 países alrededor del mundo y en reconocidas galerías y ferias de París, Amsterdam, Londres, Portugal, Dubai, Las Vegas, Sidney y Lima.

“Después, me vine a Europa y estudié en Florencia, en la Academia de Bellas Artes, era una manera de darme gusto, hasta el día que dejé todo”.



Aunque sus primeros pasos fueron cuando era pequeña, dibujando un mundo color de rosa y plasmando su forma de ver la vida, el resultado de su esfuerzo y trayectoria se ha traducido en los múltiples galardones que ha recibido, pues, tan solo en 2018, la tapatía sumó seis, la mayoría de ellos en Europa.

“Allá me han estado reconociendo como la ‘Madre del Arte Pop Hiperrealista’, y pues ha sido un nuevo estilo”, explica la egresada de la Universidad Autónoma de Guadalajara, quien en 2018 ganó la Bienal de las Naciones, en Venecia.

“Soy una artista pop porque me ha apasionado mucho, pero llegó el punto que se me hace aburrido, visto técnicamente, y empecé a desarrollarme yéndome al realismo, haciendo cada vez más a detalle los retratos, siendo tan obsesiva de alguna forma, que casi llegué al realismo, pero como no me gusta, me paré en un punto antes, sin tocarlo”.

